Hablando en plata - Editorial

D. Antonio Chacón, en el 32 aniversario de su muerte

(Crónica de actualidad, leida por su autor)

El pasado día 21 se cumplieron los treinta y dos años de la muerte del célebre cantaor jerezano D. Antonio Chacón. Su recuerdo aún vive entre nosotros. Los aficionados, sus partidarios y los que no lo eran, siguen venerando su memoria y añorando su cante, a pesar de los años transcurridos y a pesar de las mixtificaciones que han tenido que soportar.

El cante claro, limpio y puro de don Antonio Chacón, desconocido totalmente para las nuevas generaciones de cantaores y aficionados, fué durante muchos años el más codiciado y mejor pagado por los entendidos. Nadie sobrepasó nunca su prestigio, ni su señorío. Como hombre, era tan entero y cabal como su cante. Como cantaor, tan inimitable y único que nadie pudo igualársele.

Llamaron a Chacón el rey del cante. Otros, lo denominaron emperador. Todos los títulos se les quedaban chicos. El era, sencillamente, don Antonio Chacón. Y ese Don, por delante del nombre, era el mejor título para un artista de su talla.

Lo cantaba todo. Desde la caña a la bulerías, desde los cambios por seguiriya de Paco la Lú, a las tarantas, malagueñas, los caracoles y el mirabrás, pasando por los cantes de Granada. Chacón era una antología viviente de coplas y estilos. Su ciencia abarcaba todo el cante, su garganta lo cantaba.

No tenía duende, pero sí elegancia en la voz. Suspiraba, decía y sentía lo que cantaba. Sentimiento se llamaba su estilo. Y su corazón siempre deseó que la voz se le rompiese en cincuenta mil pedazos, para poder llorar cantando mejor todavía.

- - - -

Como un homenaje más de nuestra revista a la memoria del gran maestro don Antonio Chacón, en el 32 aniversario de su muerte, ocurrida en Madrid, escuchen Vdes. a continuación la lectura de un poema titulado "Elegía en la muerte del maestro", publicado por su autor el eximio poeta don José Mª Pemán, el 9 de enero de 1933, con motivo de haberse celebrado en el teatro Eslava de Jerez una velada literaria y artística, para recorda a tan esclarecida figura del cante de Andalucía.

GUITARRA.----------------POR MALAGUEÑAS------------